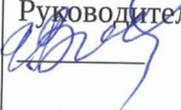


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВОЛНОВАХСКАЯ ШКОЛА № 6 ВОЛНОВАХСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОКРУГА»  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол от « <u>26</u> » <u>08</u> г. № <u>1</u> Руководитель ШМО  Шестакова И.В.	СОГЛАСОВАНО зам. директора по УВР  Я. Л. Соколова « <u>27</u> » <u>08</u> 2024.	УТВЕРЖАЮ И. о. директора ГБОУ «Волновихская школа № 6 Волновихского м. о.»  Е. В. Михеева 
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**  
**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

Рабочую программу составила:  
Лазарева Я.П.

2024-2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровень начального общего образования для обучающихся 1-х классов ГБОУ «Волновахская школа №6» Волновахского м.о. на 2024/25 учебный год разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания предметной области «Искусство», утвержденной 24.12.2018 решением Коллегии Минпросвещения;
- примерной рабочей программы по музыке;
- УМК для 1-х классов по музыке Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### **1. Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально- исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а

также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5

«Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство»,

«Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт. Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Коли чество часов	Дата изучения	Виды, формы контроля
----------	------------	-------------------------	---------------	-------------------------

1.	И муза вечная со мной!	1		Устный опрос
2.	Хоровод муз	1		Устный опрос
3.	Повсюду музыка слышна...	1		Устный опрос
4.	Душа музыки-мелодия	1		Устный опрос
5.	Музыка осени	1		Устный опрос
6.	Сочини мелодию	1		Практическая работа
7.	Азбука, каждому нужна	1		Устный опрос
8.	Музыкальная азбука	1		Устный опрос
9.	Музыкальные инструменты	1		Устный опрос
10.	«Садко» Из русского былинного сказа	1		Устный опрос

11.	Музыкальные инструменты	1		Устный опрос
12.	Звучащие картины	1		Устный опрос
13.	Разыграй песню	1		Практическая работа
14.	«Пришло Рождество, начинается торжество »	1		Устный опрос
15.	Родной обычай старины	1		Устный опрос
16.	Добрый праздник среди зимы	1		Устный опрос
17.	Край, в котором ты живёшь	1		Устный опрос

18.	Поэт, художник, композитор	1		Устный опрос
19.	Музыка утра	1		Устный опрос

20.	Музыка вечера	1		Устный опрос
21.	Музыкальные портреты	1		Устный опрос
22.	Разыграй сказку «Баба-Яга»	1		Практическая работа
23.	У каждого свой музыкальный инструмент	1		Устный опрос
24.	«Музы не молчали...»	1		Устный опрос
25.	Музыкальные инструменты	1		Устный опрос
26.	Мамин праздник	1		Устный опрос
27.	Музыкальные инструменты	1		Устный опрос
28.	«Чудесная лютня»	1		Устный опрос
29.	Звучащие картины	1		Устный опрос

30.	Музыка в цирке	1		Устный опрос
31.	Опера – сказка	1		Устный опрос
32.	«Ничего на свете лучше нету...»	1		Устный опрос
33.	Урок - концерт	1		Контрольная работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 1 класс:

Учебник

Рабочая тетрадь

Музыка.Рабочие программы. 1-4 классы.

Хрестоматия музыкального материала.(mp3)

Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://www.muzzal.ru/index.htm> [http://www.kindermusic.ru/detskie\\_pesni.htm](http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm)

### 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 2-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с требованиями:

- [Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ](#) «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС начального общего образования, утвержденным [приказом Минобрнауки от 06.10.2020 № 373](#);
- Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», автор: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2020.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания -

- формирование музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подросткового поколения;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие образно - ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности, обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- накопление тезауруса - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

*Виды музыкальной деятельности* разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

### 3. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально- исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**4. Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится во 2-4 классах по 34 часа.

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Разделы, темы	Классы			Количество часов	
		2	3	4	Авторская программа	Рабочая программа

1	«Россия – Родина моя»	3	5	3	<b>11</b>	<b>11</b>
2	«День полный событий»	6	4	6	<b>14</b>	<b>14</b>
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7	4	4	<b>13</b>	<b>13</b>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3	4	3	<b>11</b>	<b>11</b>
5	«В музыкальном театре»	5	6	6	<b>15</b>	<b>15</b>
6	“В концертном зале”	5	6	5	<b>16</b>	<b>16</b>
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	5	7	<b>18</b>	<b>18</b>
	Итого				<b>102</b>	<b>102</b>

## 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

### 2 класс

#### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

#### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **4 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **6. Содержание курса «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Кубани и составляет 10% учебного времени.

#### 7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся

Содержательные линии	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>2 класс (34 ч)</b> <b>Россия — Родина моя (3 ч)</b>		
Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).	Мелодия. Здравствуй. Родина моя! Моя Россия. Гимн России. <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. <b>Исполнять</b> Гимн России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.

**День, полный событий (6 ч)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  
*Обобщающий урок 1 четверти.*  
**Примерный музыкальный материал**  
*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.* Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  
**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  
**Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  
**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  
**Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  
**Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  
**Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  
**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  
**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  
**Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  
**Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  
**Выполнять** творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  
**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  
**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.

**«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)**

<p>Колокольное звонье России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святыя земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святыя земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> <b>Примерный музыкальный материал</b> Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов различный характер колокольных звонов. <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради/</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b></p>		
<p>Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица).</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны Девы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка о народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. <b>Примерный музыкальный материал</b></p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p>

<p>Встреча весны. Песня-игра. Песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p>	<p>Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. М. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  <b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.  <b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.  <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
---	--	---

**В музыкальном театре (5 ч)**

<p>Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.          Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.          Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.          Выявлять особенности развития образов.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
---	--	---

	Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.	
--	---	--

**В концертном зале (5 ч)**

<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк». <i>Обобщающий урок III четверти.</i> Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. <b>Примерный музыкальный материал</b> Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)</b></p>		

<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p>	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i>  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.          Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.          Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.          Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.  <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  <b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>
--	--	---

	<p>повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.  Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	
--	---	--

**3 класс (34 ч) Россия — Родина моя (5 ч)**

<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>	<p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват. Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский". Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.  <b>Примерный музыкальный материал</b>  Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	--	---

	<p>слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.</p> <p>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	
<b>День, полный событий (4 ч)</b>		
<p>Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).</p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтуня. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p><b>Выразительно, интонационно осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>

	<p>балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>О России петь — что стремиться в храм (4 ч)</b></p>		
<p>Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p>	<p>Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя. добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

	Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b>		
<p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p>	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей. <i>Обобщающий урок II четверти.</i> <b>Примерный музыкальный материал</b> Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>		
<p>Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик</p>	<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>

<p>действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p>	<p>красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.          Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.          Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.          Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.          Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.          Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p><b>В концертном зале (6 ч)</b></p>		
<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные</p>	<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. <i>Обобщающий урок III четверти.</i>  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.  <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.          Узнавать тембры музыкальных инструментов.  <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>

<p>образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p>	<p>для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Суок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	
--	---	--

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-</p>	<p>Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Проставим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт</i> <b>Примерный музыкальный материал</b> Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
--	---	--

<p>исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p>	<p>повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	
<b>4 класс (34 ч) Россия — Родина моя (3 ч)</b>		
<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций. ритмов,</p>	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская. зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.          Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.  <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>

<p>композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	<p>части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведением различных видов искусства. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
---	---	---

#### О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова</p>	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество и» торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник. <i>Обобщающий урок I четверти.</i> <b>Примерный музыкальный материал</b> Земле Русская. стихиры; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников. <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты. <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
---	--	---

<p>Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>	<p>Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская</p>	
<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>		
<p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразии жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p>	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... <i>Обобщающий урок I четверти.</i> <b>Примерный музыкальный материал</b> В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина;</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. <b>Распознавать</b> их художественный смысл. <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>

	<p>Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.  Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b>		
<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизиционность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и</p>	<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). <i>Обобщающий урок II четверти.</i>  <b>Примерный музыкальный материал</b>  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.  Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский;</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.  <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.  <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p>музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p>	<p>Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</p>	
<p><b>В концертном зале (5 ч)</b></p>		
<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p>	<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Ноктюرن. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.  <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  <b>Корректировать</b> собственное исполнение.  <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

	(«Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.	
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>		
<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.  <i>Обобщающий урок III четверти.</i>  <b>Примерный музыкальный материал</b>          Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.          Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.          Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

	<p>танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p>	
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)</b></p>		
<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обреты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p>	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.</i></p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность. <b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>

## 8. Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.

### Библиотечный фонд

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2016.
- 4.Уроки музыки 1-4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений авт.-сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2016.
- 5.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: [Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина](#), М. :[Просвещение](#), 2013 г.
- 6.Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий в 3ч.Ч.2, под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой.- М.:Просвещение,2016
- 7.Музыка: 2 кл.учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 8.Рабочая тетрадь для 2 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 9.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 10.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Музыка: 3 кл.учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 12.Рабочая тетрадь для 3 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 13.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 14.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 15.Музыка: 4 кл.учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 16.Рабочая тетрадь для 4 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.
- 17.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 18.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 19.Книги о музыке и музыкантах.
- 20.Научно-популярная литература по искусству.

### Печатные пособия

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Транспорант: «Русские народные песни»
8. Транспорант «Симфонический оркестр»

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр
2. Ноутбук
3. Экран
4. Мультимедиа проектор.

#### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### **9. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## 2 класс

### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 7 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 5 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **3 класс**

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк,Н.Римский-Косаков,П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **4 класс**

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородин. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема и тип урока	Практика	Предметный результат	Характеристика основной деятельности ученика	Контроль
1	<b>Мелодия.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Рассвет на Москве – реке</i>» М.Мусоргский.</li> </ul>	1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках	Входной устный опрос

			откликаться на искусство.		
2	<b>Гимн России.</b> <i>Комбинированный урок .</i>	<p>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Патриотическая песня</i>» .М.Глинка.</li> <li>• «<i>Гимн России</i>» А.Александров С.Михалков.</li> <li>• «<i>Моя Россия</i>» Г.Струве.</li> <li>• «<i>Здравствуй, Родина моя</i>» Ю.Чичков.)</li> </ul>	<p>1.Ценить отечественные народные музыкальные традиции</p> <p>2.Воспринимать музыку различных жанров.</p>	<b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	Тематический устный опрос
3	<b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Детская музыка</i>» С.Прокофьев</li> <li>• «<i>Детский альбом</i>» П.Чайковский</li> </ul>	<p>1.Определять виды музыки.</p> <p>2.Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>3.Соотносить выразительные и изобразительные интонации.</p> <p>4.Формирование устойчивого интереса к музыке</p>	<p>Особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений. <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p>	Текущий устный опрос

4	<p><b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b> <i>Музыкальные образы родного края.</i> <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.</li> </ul>	<p>1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации. 2.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p>Текущий устный опрос</p>
5	<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b> <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утро – вечер» С.Прокофьев.</li> <li>• «Прогулка» С.Прокофьев</li> <li>• «Прогулка» М.Мусоргского</li> <li>• «Научи нас веселиться»</li> </ul>	<p>1.Соотносить выразительные и изобразительные интонации 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 3.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.</p>	<p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p>Текущий устный опрос</p>

6	<p><b>Танцы, танцы, танцы...</b> <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского.</li> <li>• Тарантелла – С. Прокофьева</li> </ul>	<p>1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2.Воспринимать музыку различных жанров, 3.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>	<p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). <b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p>	<p>Тематический устный опрос</p>
7	<p><b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b> <i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш деревянных солдатиков». П. Чайковский</li> <li>• «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</li> </ul>	<p>1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира. 2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. <b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p>	<p>Тематический устный опрос</p>
8	<p><b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нянина сказка» П. Чайковский</li> <li>• «Сказочка» С.Прокофьев</li> <li>• «Мама». П, Чайковский</li> <li>• «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</li> </ul>	<p>1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение</p>	<p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). <b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и <b>исполнять</b> их на школьных праздниках</p>	<p>Итоговый тест</p>

			воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		
9	<b>День, полный событий.</b> <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). <b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов	Тематический устный опрос
10	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Великий колокольный звон» М. Мусоргский</li> <li>• «Праздничный трезвон»</li> </ul>	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на	<b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы. <b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных	Текущий устный опрос

			искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради	
11	<b>Святые земли Русской. Князь Александр Невский.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Песнь об Александре Невском</i>»</li> <li>• «<i>Вставайте, люди русские</i>»</li> </ul>	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	<b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради.	Текущий устный опрос
12	<b>Сергий Радонежский.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском</i></li> </ul>	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	<b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи. <b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради.	Текущий устный опрос
13	<b>Молитва. Комбинированный урок.</b>	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского. «Детский альбом» П. Чайковский: · « <i>Утренняя молитва</i> » · « <i>В церкви</i> »	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально	Разыгрывать народные игровые песни, песни - диалоги, песни - хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший	Тематический устный опрос

			откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.	
14	<b>С Рождеством Христовым!</b> <i>Комбинированный урок..</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. · «Рождественская песенка» - П.Синявский · Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» · «Рождественское чудо» · «Тихая ночь»	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.	Тематический устный опрос
15	<b>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При	1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2. Определять инструмент по звуку. 3. Знать особенности звучания	Разыгрывать народные игровые песни, песни диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и	Текущий устный опрос

		<p>разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul> <p>Песня – игра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бояре, а мы к вам пришли»;</li> <li>• «Выходили красны девицы» -р.н.п. – игра.</li> </ul>	различных музыкальных инструментов.	<p>инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p>	
16	<p><b>Разыграй песню. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле.</b> Урок закрепления знаний.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен - прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <p>· С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</p>	<p>1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов</p>	<p>Текущий устный опрос.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· «Камаринская» - р.н.п. П. Чайковский:</li> <li>· «Камаринская»</li> <li>· «Мужик на гармонике играет»</li> </ul>		<p>России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p>	
17 - 18	<b>Проводы зимы. Встреча весны.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально поэтические традиции. Масленичные песни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Весенние заклички</i></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентироваться в многообразии фольклора России.</li> <li>2. Сопоставлять различные образцы народной музыки.</li> <li>3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>4. Воспринимать музыку различных жанров;</li> <li>5. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;</li> <li>6. Ценить отечественные народные музыкальные традиции.</li> </ol>	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	Тематический устный опрос

19	<p><b>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. · «Песня – спор» Г.Гладков · М. Коваль «Волк и семеро козлят» <i>фрагменты из оперы</i></p>	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	<p>Текущий устный опрос.</p>
20	<p><b>Опера. Балет.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. · «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</p>	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>Рассказывать сюжеты Литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	<p>Тематический устный опрос</p>

21	<p><b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></li> </ul>	<p>1.Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться и выразить</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов. <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	<p>Тематический устный опрос</p>
22	<p><b>Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i></li> </ul>	<p>1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	<p>Тематический устный опрос</p>
23	<p><b>Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.</b> <i>Урок закрепления знаний.</i></p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,</p>	<p>1.Умение сравнивать и объединять общим</p>	<p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и</p>	<p>Тематический устный опрос</p>

		<p>художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i></li> <li>• <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i></li> </ul>	<p>понятием различные жанры музыки.</p> <p>2.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов.</p> <p>3.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристику</p>	<p>балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
24	<p><b>Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».</b></p> <p><b>Сюжет, тема, тембр.</b></p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.</p>	<p>1.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;</p> <p>2.Соотносить выразительные и изобразительные интонации,</p> <p>3.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	Тематический устный опрос
25	<p><b>Картинки с выставки. Комбинированный урок.</b></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</p> <p>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Избушка на курьих ножках»</i></li> </ul>	<p>1.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,</p>	<p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p>	Тематический устный опрос

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Балет не вылупившихся птенцов»</li> <li>• «Богатырские ворота»</li> <li>• «Песня о картинах» Г.Гладков.</li> </ul>	2.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	<b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.	
26	<b>Музыкальное впечатление.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i></li> </ul>	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.	Итоговый тест
27	<b>Звучит нестареющий Моцарт.</b> <i>Комбинированный урок.</i>	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе	<b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	Текущий устный опрос

			выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.		
28	<b>Симфония № 40. Увертюра</b> <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора <i>В.А.Моцарта</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i></li> <li>• <i>Сифония№40 Моцарт.</i></li> </ul>	<p>1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</p> <p>2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. <b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.	Текущий устный опрос
29	<b>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Менуэт» И. -С.Бах.</i></li> <li>• <i>«За рекою старый дом» И. -С.Бах.</i></li> <li>• <i>«Токката» И.-С.Бах.</i></li> </ul>	<p>1.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;</p> <p>2.Расширение кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума;</p> <p>3.Формирование отношения к</p>	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Текущий устный опрос

			творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;		
30 - 31	<p><b>Все в движении. Попутная песня.</b></p> <p><b>Музыка учит людей понимать друг друга.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> <li>• «Попутная песня» М.Глинка.</li> </ul>	<p>1. Определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);</p> <p>2. Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;</p> <p>3. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p> <p>4. Воспринимать музыку различных жанров,</p> <p>5. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p> <p>6. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p>	<p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Называть</b> и <b>объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p>	Текущий устный опрос

32	<p><b>Природа и музыка.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. <i>Д.Кабалевский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кавалерийская»</li> <li>• «Клоуны»</li> <li>• «Карусель»</li> <li>• «Весна. Осень»</li> </ul> <p><i>Г.Свиридов</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Жаворонок»</li> </ul> <p>М.Глинка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>	<p>1.Сотносить выразительные и изобразительные интонации; 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	<p><b>Сотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Называть</b> и <b>объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p>	Тематический устный опрос
33	<p><b>Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии.</b> Учебник, стр.120-121, 122-123.</p>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).</p>	<p>1.Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям 2.Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p>	Тематический устный опрос

			<p>3.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>4.Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>		
34	<p><b>Заключительный урок – концерт.</b>  <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся <b>Прослушивание музыкальных произведений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>	<p>1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p><b>Выполнять</b> творческие задания. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. <b>Выполнять</b> творческие задания. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. <b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	Итоговый устный опрос

**Тематическое планирование 3 класс  
Россия – Родина моя (5 ч)**

№ п/п	Тема и тип урока	Основное содержание деятельности	Предметный результат	Характеристика основной деятельности ученика	Виды контроля	Дата	Электронный ресурс
1	<b><u>Мелодия – душа музыки.</u></b> Изучение нового материала	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. <ul style="list-style-type: none"><li>• Главная мелодия 2-й части из «Симфонии №4» П.И. Чайковского.</li></ul>	1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; 2. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 3. Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;	Входной опрос устный опрос		<a href="https://www.siteklass/1-rossia/me">https://www.siteklass/1-rossia/me</a>
2	<b><u>Природа и музыка (романс).</u></b> <b><u>Звучащие картины.</u></b> Комбинированный	Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;	1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах	1. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.siteklass/1-rossia/02">https://www.siteklass/1-rossia/02</a>

		<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></p>	<p>2. Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3. Определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</p>			
3	<p><b><u>Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.</u></b> Комбинированный</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников</p>	<p>1. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>1. Объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; 2. Замечать изменения, происходящие с объектом; 3. Согласование и координация деятельности с другими ее участниками;</p>	Устный опрос Хоровое пение		<p><a href="https://www.siteclass/1-rossia/06">https://www.siteclass/1-rossia/06</a></p>

		<p>Отечества в различных жанрах музыки. <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i></p> <p><i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i></p>					
4	<p><b>Кантата «Александр Невский».</b> Изучение нового материала</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i></p>	<p>1. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение;</p> <p>2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>3. Продемонстрировать знания о различных видах музыки,</p>	<p>1. Владение умениями совместной деятельности;</p> <p>2. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Хоровое пение</p>		<p><a href="https://www.siteklass/1-rossia/ka">https://www.siteklass/1-rossia/ka</a></p>
5	<p><b>Опера «Иван Сусанин».</b> Комбинированный</p>	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние,</p>	<p>1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;</p> <p>3. Умение воспринимать музыку и</p>	<p>1. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох;</p> <p>2. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Хоровое пение</p>		<p><a href="https://www.siteklass/1-rossia/05">https://www.siteklass/1-rossia/05</a></p>

		выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>	выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	формах и видах музыкальной деятельности; 3. Формулировать собственное мнение и позицию.			
<b>День, полный событий (4ч.)</b>							
1	<b>Образы утренней природы в музыке.</b> Комбинированный	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». <i>Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт». Грига: «Утро», «Заход солнца» Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i>	1. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 2. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке; 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений; 2. Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.sitesclass/2-den/obra">https://www.sitesclass/2-den/obra</a>
2	<b>Портрет в музыке</b> Изучение нового материала	Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i>	1. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; 2. Умение воплощать музыкальные образы при создании	1. Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в	Устный опрос		<a href="https://www.sitesclass/2-den/urok">https://www.sitesclass/2-den/urok</a>

		<i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i>	театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки			
3	<b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b> Комбинированный	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского. <i>Из Фрагменты из цикла «Детская»: «С няней», «С куклой» Слова и музыка М. Мусоргского. Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i>	1. Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3. Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке	1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений; 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.siteklass/2-den/urokcaikovskogo?aut">https://www.siteklass/2-den/urokcaikovskogo?aut</a>
4	<b>«Радуйся, Мария!»</b> Комбинированный	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос		<a href="https://www.siteklass/2-den/urokmuzyke?authuse">https://www.siteklass/2-den/urokmuzyke?authuse</a>

		<i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>	хоровых произведений, в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.				
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>							
1	<b><u>Два музыкальных обращения к Богородице.</u></b> Комбинированный	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов.	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; 3. Умение воспринимать музыку различных жанров	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.siteklass/3-o-rossii-p">https://www.siteklass/3-o-rossii-p</a>
2	<b><u>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя</u></b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему	1. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.	Устный опрос		<a href="https://nsportal.uroka-muzyki-v">https://nsportal.uroka-muzyki-v</a>

	<b>мама!</b> Изучение нового материала	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i>	в различных видах деятельности. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.			
3	<b>Вербное Воскресенье. Вербочки.</b> Изучение нового материала	Духовная музыка в творчестве композиторов Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. <i>Мама из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i>	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.siteklass/3-o-rossii-p">https://www.siteklass/3-o-rossii-p</a>
4	<b>Святые земли Русской.</b> Изучение нового материала	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. <i>«Рождественская песенка» - П. Синявский</i> <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо»</i>	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия,	Устный опрос		<a href="https://www.siteklass/3-o-rossii-p">https://www.siteklass/3-o-rossii-p</a>

		«Тихая ночь»		исполнения, оценки музыкальных сочинений.			
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</b>							
1	<b><u>Настрою гусли на старинный лад...</u></b> Изучение нового материала	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i>	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3. Умение выражать свои мысли.	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.siteklass/3-o-rossii-pcerkvi?authuser">https://www.siteklass/3-o-rossii-pcerkvi?authuser</a>
2	<b><u>Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.</u></b> Комбинированный	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Былины. <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i>	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Устный опрос		<a href="https://www.siteklass/4-v-muzykarusskogo-pesenn">https://www.siteklass/4-v-muzykarusskogo-pesenn</a>

3	<p><b><u>Лель, мой Лель...</u></b> Комбинированный</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова. Хор «Проводы Масленицы». <i>Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i></p>	<p>1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.</p>	<p>1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>	<p>Устный опрос Хоровое пение</p>		<p><a href="https://www.sites.google.com/site/4-v-muzyka-pogaslo?authuser=1">https://www.sites.google.com/site/4-v-muzyka-pogaslo?authuser=1</a></p>
4	<p><b><u>Прощание с Масленицей. Звучащие картины.</u></b> Комбинированный</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова.</i></p>	<p>1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.</p>	<p>1. Разыгрывать народные игровые песни. 2. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>	<p>Устный опрос</p>		<p><a href="https://www.sites.google.com/site/4-v-muzyka-naroda-maslenic?authuser=1">https://www.sites.google.com/site/4-v-muzyka-naroda-maslenic?authuser=1</a></p>
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>							
1	<p><b><u>Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою предания.</u></b> Изучение нового материала</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения</p>	<p>1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в</p>	<p>1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения</p>	<p>Устный опрос Хоровое пение</p>		<p><a href="https://www.sites.google.com/site/5-gori-gori-ludmila?authuser=1">https://www.sites.google.com/site/5-gori-gori-ludmila?authuser=1</a></p>

		<p>музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p><i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i></p>	<p>создании музыкального спектакля.</p> <p>2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	<p>речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации</p> <p>3.Формулировать собственное мнение и позицию.</p>			
2	<b>Увертюра. Фарлаф.</b> Комбинированны	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Контраст.</p>	<p>1. Рассуждать о смысле вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>2. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>	<p>1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения</p> <p>2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации</p> <p>3.Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	Устный опрос		<a href="https://www.sites.google.com/class/5-gori-gori-ludmila?authuser=1">https://www.sites.google.com/class/5-gori-gori-ludmila?authuser=1</a>
3	<b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> Комбинированны	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Интонационно-образное</p>	<p>1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных</p>	<p>1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения</p> <p>2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.sites.google.com/class/5-gori-gori-evridika?authuser=1">https://www.sites.google.com/class/5-gori-gori-evridika?authuser=1</a>

		развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i>	фрагментов музыкального спектакля.	разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.			
4	<b><u>Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.</u></b> Изучение нового материала	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. . Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. 3. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	Устный опрос		<a href="https://www.siteklass/5-gori-gori-rimskogo-korsakov">https://www.siteklass/5-gori-gori-rimskogo-korsakov</a>
5	<b><u>Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.</u></b> Изучение нового материала	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.siteklass/5-gori-gori-spasaa-krasavica">https://www.siteklass/5-gori-gori-spasaa-krasavica</a>

			3. Воплощать в пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	3.Формулировать собственное мнение и позицию.			
6	<b>В современных ритмах.</b> Комбинированный	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i>	1. Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. 2. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. 3. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из мюзиклов.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	Устный опрос		<a href="https://www.siteklass/5-gori-gori-muzikly?authuse">https://www.siteklass/5-gori-gori-muzikly?authuse</a>
<b>В концертном зале (6 ч)</b>							
1	<b>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</b> Изучение нового материала	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты. Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. 3. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.siteklass/6-v-koncert">https://www.siteklass/6-v-koncert</a>

		Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	4. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений			
2	<b><u>Сюита «Пер Гюнт», «Странствия Пер Гюнта».</u></b> Изучение нового материала	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i>	1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. 2. Различать на слух старинную и современную музыку.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	Устный опрос		<a href="https://www.sitesklass/6-v-koncert-per-gunt?authu">https://www.sitesklass/6-v-koncert-per-gunt?authu</a>
3	<b><u>«Севера песня родная».</u></b> Комбинированный	Жанр программной сюиты Музыкальная форма	1. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. 2. Различать на слух старинную и современную музыку.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную,	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://tepka.ru/">https://tepka.ru/</a>

				познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений			
4	<b>«Героическая», «Призыв к мужеству».</b> Изучение нового материала	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i>	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	Устный опрос		<a href="https://vandex.ru">https://vandex.ru</a>
5	<b>Вторая часть симфонии. Финал симфонии.</b> Комбинированный	Жанр симфонии Музыкальная форма Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.sitesklass/7-ctob-muz">https://www.sitesklass/7-ctob-muz</a>

			музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений			
6	<b>Мир Бетховена.</b> Комбинированный	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i>	1. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	Устный опрос		<a href="https://www.siteklass/6-v-koncertmir-l-bethovena-">https://www.siteklass/6-v-koncertmir-l-bethovena-</a>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч)</b>							
1	<b>Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.</b> Комбинированный	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии	1. Различать характерные черты языка современной музыки.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия,	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.siteklass/7-ctob-muz">https://www.siteklass/7-ctob-muz</a>

		<p>музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. <i>Мелодия. П. Чайковский. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i></p>	<p>2. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	<p>исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>			
2	<p><b><u>Люблю я грусть твоих просторов: П. Чайковский и Э. Григ. Певцы родной природы.</u></b> Комбинированный</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. <i>Шествие солнца. С. Прокофьев. Мелодия. П. Чайковский. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i></p>	<p>1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений. 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>	Устный опрос		<p><a href="https://www.sitesclass/7-ctob-muzp-cajkovskij?aut">https://www.sitesclass/7-ctob-muzp-cajkovskij?aut</a></p>

			заключительного урока-концерта.			
3	<b><u>Мир Прокофьева. Певцы родной природы.</u></b> Комбинированный	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i> <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i>	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. 2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. 3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений. 4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. 5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	Устный опрос Хоровое пение	<a href="https://www.siteklass/7-ctob-muzsviridov-i-s-prok">https://www.siteklass/7-ctob-muzsviridov-i-s-prok</a>
4	<b><u>Прославим радость на земле. Радость к Солнцу нас зовет.</u></b> Комбинированный	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в	1. Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	Устный опрос	<a href="https://www.siteklass/7-ctob-muzprirody?authuse">https://www.siteklass/7-ctob-muzprirody?authuse</a>

		<p>звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.  <i>Слава солнцу, слава миру!</i>  <i>Канон. В.-А. Моцарт.</i>  <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i>  <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i>  <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.</i></p>	<p>2. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  3. Определять особенности построения, формы музыкальных сочинений.  4. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  5. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p>	<p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;  3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>			
5	<p><b><u>Обобщающий урок 4 четверти.</u></b>  <b><u>Заключительный урок-концерт.</u></b> Комбинированный</p>	<p>Разнообразие музыкальных жанров.  Использование композиторами средств музыкальной выразительности.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).  Исполнять Различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук).</p>	<p>Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  Узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Работать в коллективе.</p>	Хоровое пение		<p><a href="https://www.siteklass/7-ctob-muzzeme?authuser=">https://www.siteklass/7-ctob-muzzeme?authuser=</a></p>

**Тематическое планирование 4 класс**  
**Россия – Родина моя (3ч.)**

№ п/п	Тема и тип урока	Основное содержание деятельности	Предметный результат	Характеристика основной деятельности ученика	Виды контроля	Дата	
1	<b><u>Мелодия. Ты запой мне эту песню.</u></b> Изучение нового материала	Красота родной земли в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. С. Рахманинов «Концерт №3 для фортепиано с оркестром».	1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания. 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	1. Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; 2. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 3. Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказ по рисунку;	Устный опрос		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>
2	<b><u>Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Звучащие картины.</u></b> Комбинированный	Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая,	1. Уметь ориентироваться в музыкальных жанрах 2. Уметь	1. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам)	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a> <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>

		хороводная и другие. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. «Милый мой хоровод», «Солдатушки, бравы ребятушки», «А мы просо сеяли» - р.н.п.	выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; 3. Определять средства музыкальной выразительности.	наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;		
3	<b><u>Я пойду по полю белому...</u></b> <b><u>На великий праздник собрался</u></b> <b><u>Русь!</u></b> Комбинированный	Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). С. Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты). М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).	1. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение; 2. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; 3. Импровизировать на заданные тексты. 4. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения	1. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; 2. Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); 3. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;	Устный опрос Сольное пение	<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a> <a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>

			разных жанров и стилей.				
		<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>					
1	<b>Святые земли Русской. Илья Муромец.</b> Изучение нового материала	Нравственные подвиги святых земли Русской. «Былина об Илье Муромце» А. Бородин «Симфония №2».	1. Воспринимать музыку различных жанров. 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	1. Умение выражать свои мысли, 2. Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов. 3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	Устный опрос		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>
2	<b>Кирилл и Мефодий.</b> Комбинированный	Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. «Величание святым Кириллу и Мефодию». М. Мусоргский «Богатырские ворота».	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>

				3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки			
3	<b><u>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиюще.</u></b> Комбинированный	Праздники Русской православной церкви. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание). Особенности их мелодики, ритма, исполнения. «Тропарь праздника Пасхи». П. Чесноков «Молитва».	1. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки	Устный опрос		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>
4	<b><u>Родной обычай старины. Светлый</u></b>	Церковные и народные	1. Сопоставлять выразительные	1. Овладение способностями	Устный опрос		<a href="https://vandex.ru/video/preview/16209753419?reqid=1665762812870780-17233805194724609">https://vandex.ru/video/preview/16209753419?reqid=1665762812870780-17233805194724609</a>

	<b>праздник.</b> Комбинированный	традиции праздника. «Не шум шумит» - р.н.п. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник».	особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. 2. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки			
<b>День, полный событий (6 ч.)</b>							
1	<b>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...</b> Изучение нового материала	Музыкальность поэзии А. Пушкина. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы. П. Чайковский «Времена года»	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о	Устный опрос		<a href="https://vandex.ru/video/preview/92754667903_-reqid=1665762856890844-1392616340822397">https://vandex.ru/video/preview/92754667903_-reqid=1665762856890844-1392616340822397</a>

			<p>творчество А.С. Пушкина.</p> <p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>	<p>музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>			
2	<p><b><u>Зимнее утро. Зимний вечер.</u></b> Комбинированный</p>	<p>Музыкально-поэтические образы природы. М. Яковлев, ст. А. Пушкина «Зимний вечер».</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина.</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	<p>Устный опрос</p>		<p><a href="https://yandex.ru/video/preview/159646201409reqid=1665762901898832-26720912300424824">https://yandex.ru/video/preview/159646201409reqid=1665762901898832-26720912300424824</a></p>

			<p>2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p>			
3	<p><b><u>Что за прелесть эти сказки! Три чуда.</u></b> Комбинированный</p>	<p>Музыкально-поэтические образы сказок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (фрагменты). П. Чайковский «Евгений Онегин» (фрагменты).</p>	<p>1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ</p>	<p>1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;</p>	Устный опрос	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9ieddso_a">https://www.youtube.com/watch?v=9ieddso_a</a></p>

			музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;				
4	<b>Ярмарочное гуляние.</b> Комбинированный	Многообразие жанров народной музыки. «Уж как по мосту, мосточку» - р.н.п.	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	Устный опрос		<a href="https://yandex.ru/video/preview/1696158249813988239661704706898-vla1-2700-vla-l7-balan">https://yandex.ru/video/preview/1696158249813988239661704706898-vla1-2700-vla-l7-balan</a>

			поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;				
5	<b>Святогорский монастырь.</b> Комбинированный	Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование. Музыкальность поэзии А. Пушкина. М. Мусоргский «Борис Годунов» (фрагменты). М. Глинка «Венецианская ночь».	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина,	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	Музыкальный словарь		<a href="https://yandex.ru/video/preview/173546728557153026145548432248-vla1-2700-vla-l7-balan">https://yandex.ru/video/preview/173546728557153026145548432248-vla1-2700-vla-l7-balan</a>

			музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;				
6	<u>Приют, сияньем муз одетый...</u> Комбинированный	Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование. Музыкальность поэзии А. Пушкина. М. Мусоргский «Борис Годунов» (фрагменты). М. Глинка «Венецианская ночь».	1. Формирование представления о взаимосвязи музыки и литературы в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии через творчество А.С. Пушкина. 2. Формирование основ музыкальной культуры, на материале поэтического творчества А.С. Пушкина, музыкальной культуры родного края,	1. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; 2. Формирование у обучающихся умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и литературе и личностной оценкой их содержания;	Устный опрос		<a href="https://yandex.ru/video/preview/15340555659-reqid=1665763062371039-12881029732899887">https://yandex.ru/video/preview/15340555659-reqid=1665763062371039-12881029732899887</a>

			развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;				
	<b>Гори, гори ясно, чтобы</b>						
1	<b><u>Композитор – имя ему народ.</u></b>	Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. «Вишня»-я.н.п., «Аисты»-уз.н.п., «Санта Лючия»-ит.н.п.	1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России. 3. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества.	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; 3. Умение выражать свои мысли.	Устный опрос		<a href="https://vandex.ru/video/preview/780624724518reqid=1665763094343073-71814026488510052">https://vandex.ru/video/preview/780624724518reqid=1665763094343073-71814026488510052</a>

2	<p><b><u>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.</u></b> Изучение нового материала</p>	<p>Единство слова, напева, инструментального наигрыша. Устная и письменная традиция сохранения фольклора. Музыкальные инструменты России. Г. Свиридов «Ты воспой, воспой, жавороночек». «Светит месяц» - р.н.п.</p>	<p>1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.</p>	<p>1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>	<p>Устный опрос Музыкальная викторина</p>		<p><a href="https://yandex.ru/video/preview/996539761900deoypok&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid">https://yandex.ru/video/preview/996539761900deoypok&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid</a></p>
3	<p><b><u>Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).</u></b> Изучение нового материала</p>	<p>Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Музыкант-чародей» - белорусская сказка. Церковные и народные праздники на Руси. Икона «Троица» А. Рублева.</p>	<p>1. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. 2. Ориентироваться в многообразии фольклора России.</p>	<p>1. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>	<p>Устный опрос</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=JEuXtaQ">https://www.youtube.com/watch?v=JEuXtaQ</a></p>

		Фольклорный праздник.				
1	<b>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</b> Изучение нового материала	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. А. Бородин «Квартет №2». Образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната). П. Чайковский «Вариации на тему рококо»,	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	Музыкальная викторина	<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>
2	<b>Старый замок.</b> Комбинированный	Особенности музыкальной драматургии. С. Рахманинов «Сирень». М. Мусоргский «Старый замок».	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды	1. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих	Устный опрос	<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>

			музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.			
3	<b><u>Счастье в сирени живет...</u></b> Комбинированный	Особенности музыкальной драматургии. С. Рахманинов «Сирень». М. Мусоргский «Старый замок».	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3.Формулировать собственное мнение и позицию.	Устный опрос Хоровое пение		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>
4	<b><u>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</u></b> Изучение нового материала	Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена. Ф. Шопен «Вальс»,	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства	1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2.Приобретение умения осознанного построения	Устный опрос		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>

		«Полонез», «Мазурка», «Желание».	и различия интонаций, тем, образов. 2. Узнавать по звучанию различные виды музыки из произведений программы. 3. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 4. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное мнение и позицию.			
5	<b><u>Патетическая соната. Царит гармония оркестра.</u></b> Изучение нового материала	Образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната). Л. Бетховен «Соната №8». Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнители.	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Передавать в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации	1. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации	Устный опрос		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>

		М. Глинка «Арагонская хота». П. Чайковский «Баркарола».	образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	3. Формулировать собственное мнение и позицию.			
							В
1	<b>Опера «Иван Сусанин».</b> Изучение нового материала	События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив. М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	Устный опрос		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>
2	<b>Бал в замке польского короля (2 действие).</b> Комбинированный	События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную,	Устный опрос		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>

		лиц. Ария, речитатив. М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).	мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений		
3	<b><u>За Русь мы все стеной стоим... (3 действие).</u></b> <b><u>Сцена в лесу (4 действие).</u></b> Комбинированный	События отечественной истории в творчестве М. Глинки. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив. М. Глинка «Иван Сусанин» (фрагменты).	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	Устный опрос	<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>
4	<b><u>Русский Восток. Сезам, откройся!</u></b> <b><u>Восточные мотивы.</u></b> Изучение нового материала	Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах	1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в	Устный опрос	<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>

		<p>А. Хачатуряна. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. А. Хачатурян «Гаянэ» (фрагменты).</p>	<p>и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>		
5	<p><b>Балет «Петрушка»</b> Изучение нового материала</p>	<p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. И. Стравинский «Петрушка» (фрагменты).</p>	<p>1. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира и народов России. 2. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>		<p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a></p>

6	<p><b>Театр музыкальной комедии</b> Изучение нового материала</p>	<p>Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. И. Штраус «Летучая мышь». Ф. Лоу «Моя прекрасная леди».</p>	<p>1. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; 2.Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений</p>	<p>Словарный диктант</p>		<p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a></p>
<b>Чтоб музыкантом</b>							
1	<p><b>Прелюдия.</b> Комбинированный</p>	<p>Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Произведения С. Рахманинова.</p>	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии . 2. Распознавать художественный смысл</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных</p>	<p>Устный опрос</p>		<p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a></p>

			<p>различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>			
2	<b><u>Исповедь души.</u></b> Комбинированный	Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Произведения Ф. Шопена.	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение,	Устный опрос		<a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a>

			<p>взаимодействии .</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>взаимодействием) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>			
3	<p><b><u>Революционный этюд. Мастерство исполнителя.</u></b> Изучение нового материала</p>	<p>Сходство и различия музыкального языка разных эпох,</p>	<p>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительны</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки</p>	<p>Устный опрос</p>		<p><a href="https://www.sites.google.com/site/muz050116/">https://www.sites.google.com/site/muz050116/</a></p>

		<p>композиторов, народов. Произведения Ф. Шопена. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Известные исполнители. С. Рихтер, С. Лемешев, М. Ростропович.</p>	<p>е интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии .</p> <p>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>3. Узнавать музыку.</p> <p>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</p> <p>6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p>	<p>музыкальных сочинений;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>			
4	<b><u>В интонации спрятан человек.</u></b> Комбинированный	Музыкальные образы и их	1. Анализировать	1. Освоение способов решения проблем	Устный опрос		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fpLiAjfPz">https://www.youtube.com/watch?v=fpLiAjfPz</a>

		<p>развитие в разных жанрах. Известные исполнители. С. Рихтер, С. Лемешев, М. Ростропович.</p>	<p>и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии . 2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. 3. Узнавать музыку. 4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. 5. Определять связь музыки с другими видами искусства. 6. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках</p>	<p>творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</p>		
--	--	--	---	---	--	--

			музыкальных впечатлений.			
5	<b>Музыкальные инструменты.</b> Комбинированный	Интонационная выразительность музыкальной речи. Обработка, переложение, импровизация. Образы былин и сказок. Творчество В. Высоцкого. Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</li> <li>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</li> <li>3. Узнавать музыку.</li> <li>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</li> <li>5. Определять связь музыки с другими видами искусства.</li> <li>6. Самостоятельно</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li> <li>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</li> <li>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</li> </ol>	Устный опрос Музыкальная викторина	

<https://yandex.ru/video/preview/1676228777705456595411484329721-vla1-2700-vla-l7-balan>

			работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.			
6	<b><u>Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</u></b> Комбинированный	Интонационная выразительность музыкальной речи. Обработка, переложение, импровизация. Образы былин и сказок. Творчество В. Высоцкого. Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер. Образ Родины в музыке. М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</li> <li>2. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</li> <li>3. Узнавать музыку.</li> <li>4. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</li> <li>5. Определять связь музыки с другими</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li> <li>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</li> <li>3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений</li> </ol>	Устный опрос	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cXC2pZ2">https://www.youtube.com/watch?v=cXC2pZ2</a>

			<p>видами искусства.</p> <p>б. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.</p>				
7	<p><b><u>Обобщающий урок 4 четверти заключительный урок-концерт.</u></b> Комбинированный</p>	<p>Разнообразие музыкальных жанров.</p> <p>Использование композиторами средств музыкальной выразительности.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>			Устный опрос		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/6">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/6</a></p>

Пролито, пронумеровано и  
скреплено печатью  
129 листа(ов)

И.О. директора ГБОУ

«Волновская школа № 6  
Волновского м.о.»

И.В. Михеева

2024 г.

